

A woman with brown hair, wearing a blue jacket over a grey sweater, is shown in profile, focused on her work. She is using a brush to apply white paint to a stone wall. The wall is made of large, irregular, light-colored stones. In the foreground, there is a wooden board with a painted landscape scene, including a winding path and a small structure. The scene is brightly lit, suggesting an outdoor setting.

*Ariane Coissieux-Artignan*

---

La «Maîtresse» artisan

# Ariane Coissieux-Artignan

## La «Maîtresse» artisan

Propos recueillis  
par Anne Piola



Après avoir tâté le grand monde citadin, mon DEUG B en poche..., quelle ne fut pas la surprise de mon père lorsque je lui annonçais vouloir me consacrer professionnellement à la Céramique. Je fus donc son apprentie... en réalité, il n'y avait pas de meilleur lieu pour apprendre le métier puisque le petit Atelier AGIR CERAMIQUE s'était entre temps développé pour devenir L'ECOLE DES CERAMISTES, mondialement reconnue. Evidemment, je ne m'en tins pas là car mon Maître tenait à ce que je «voie le monde» et apprenne aussi ailleurs....

J'eus également la chance de participer à différents projets internationaux (Nouveau Mexique dans la famille de Maria Marti-

nez, Céramiste indienne Pueblo mondialement connue, Paredes de Coura, Portugal pour un projet européen de création de fresque murale gigantesque de 15 m2)..., etc.

Enfants, ma soeur Yasmine et moi, avons toujours partagé notre temps entre la poterie et les cavalcades. Yasmine a maintenant repris l'Élevage et créé l'École des Chevaux ... et lorsqu'elle organise un spectacle, tout le monde participe !

Mon Père nous a quittés le 6 juin 2008, terrassé par un cancer à 65 ans, après une quinzaine d'années de partenariat, je me retrouve seule Directrice de l'École de Céramistes. Il avait heureusement su m'apprendre progressivement à manoeuvrer ce gros





bateau seule ...

Il fut un pionnier qui chercha toute sa vie, connu pour ses découvertes dans le domaine des glaçures, cuissons, fours ... Je bénéficie de tout cela, et n'ai pas attendu son départ pour continuer de bâtir et relever des défis techniques ...

Je n'hésite pas à utiliser toutes les potentialités de l'argile à Grès que je travaille. J'ai très tôt commencé à déformer, découper, sculpter, assembler des pièces tournées. Le souci esthétique est souvent lié avec une contrainte fonctionnelle, il en sort des théières à anses excentrées qui versent parfaitement par exemple.

Avec le nouveau millénaire naquit le Dragons des Steppes,

première pièce monumentale de Céramique Architecturale issue de mon atelier. Depuis, j'ai récidivé avec le Buxival... mais aussi avec des pièces un peu plus petites, «à taille humaine» !

Mon exercice favori est d'équiper une maison entière, jardin compris, de Céramique Architecturale : lavabos, carrelages, douche, baignoire, luminaire, ornement mural de façade et intérieur, piscine... mais aussi la «vaisselle», services divers et variés personnalisés pour la maison et ses habitants.

Le Cercle Pointé est le signe de la Ferme de Régagnas, il marque non seulement les chevaux mais aussi chaque pied de nos pots, le revers de mes sculptures. Il ornait déjà l'Arche de la Grange

Propos recueillis  
par Anne Piola



Propos recueillis  
par Anne Piola



avant notre arrivée !

Ma signature personnelle est la Huppe.

Après une quinzaine d'années d'activité dans la profession, celle que ses élèves appellent parfois amicalement «Maîtresse», Ariane Coissieux-Artignan a obtenu le Titre de Maître Artisan.

Il lui a été remis officiellement à la Chambre des Métiers de Nîmes, le 2 Décembre dernier.

Devant un si bel accueil, un petit discours de remerciements s'impose...

*«Depuis une quinzaine d'années, la Chambre des Métiers de Nîmes a toujours été pour moi un interlocuteur apportant soutien et conseil dans de nombreuses situations.*

*Etre Artisan a toujours été une grande fierté.*

*Je crois savoir que dans le domaine de la Céramique, mon Papa a fait partie des premiers Maîtres Artisans. Il était même Expert à la Commission.*

*Je suis donc doublement très heureuse, et même fière de recevoir ce Titre de Maître Artisan.*

*Merci Beaucoup»*

Vous le méritez grandement Ariane !

*Verlaine, né de l'écume ...*

*Sculpture murale 3/4 de volume en grès*

*Hauteur 1,10 m*



Propos recueillis  
par Anne Piola



«Buxival»

Sculpture murale en 3/4 de volume.

Ornement de façade du Manège de Régagnas

Hauteur 1,80 m



