

## Sculpture de Feu « Reminiscence Bauhaus » : sensations fortes en duo européen de Maîtres Céramistes

Performance: Reinhard Keitel (Allemagne)- Ariane Coissieux  
(France) - Rest of Best (Allemagne)



Pour fêter les 100 ans du Bauhaus la ville de Weimar se devait d'organiser un évènement extraordinaire et inoubliable. La cité allemande étant le berceau de ce mouvement qui a rayonné au plan international pour influencer arts, design et architecture jusqu'à nos jours, les élus de la ville savaient qu'il

ne seraient pas déçus en passant commande au Maître Céramiste allemand Reinhard Keitel d'une de ses Performances publiques de Sculptures de Feu célèbres par le monde, comme grand final des célébrations séculaires au coeur de la cité sur le « Goetheplatz » le 7 avril 2019.

Ouvrir un four céramique de près de 3m de haut lorsque l'immense sculpture qu'il contient a atteint 1200°C peut paraître incroyable et fou. Il existe pourtant en ce monde un céramiste qui a développé et continue de faire évoluer cette technique jusqu'à un très haut niveau technique et spectaculaire.

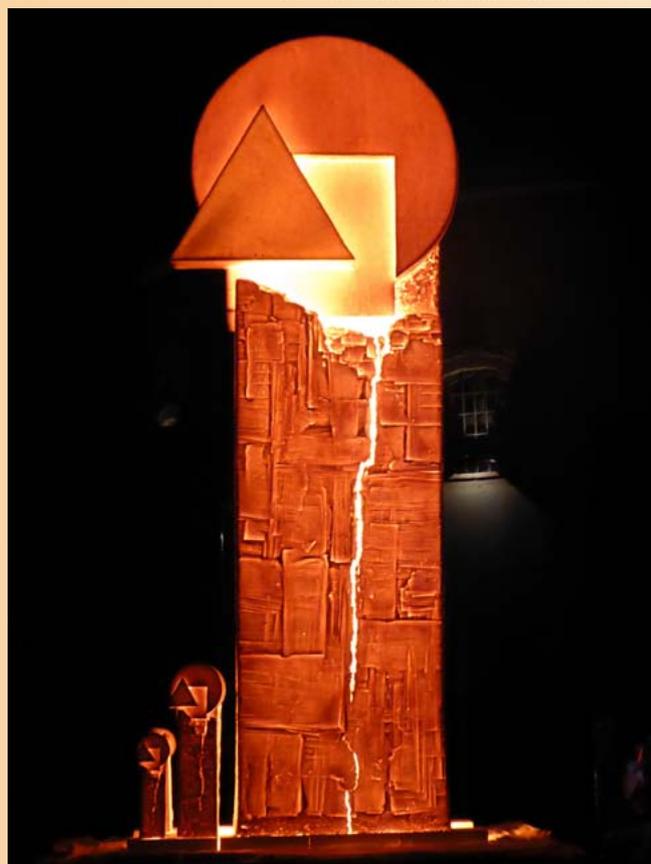
Une fois de plus, Reinhard Keitel et moi avons décidé d'ajouter nos compétences de Maîtres du feu au rayonnement international devant une foule de spectateurs, souvent venus de loin, ébahis et heureux.

Dès notre première rencontre l'entraide avait été de mise. C'était lors du Xème Symposium international de sculpture en terre cuite à Eskisehir en Turquie, où nous étions artistes invités, chacun en charge de la réalisation de sa propre sculpture de plus de 2 m pour orner les parcs de la ville. Première représentante de la France dans l'histoire décennale de ce symposium céramique, le feu et la magie de la transformation qu'il opère au-delà de 1200 °C exerce sur moi depuis l'enfance une fascination profonde, source d'émotions et de sensations fortes. Oui le feu peut-être dangereux, dévastateur, anxiogène... Pour nous céramistes il est créateur, pour autant qu'il soit maîtrisé, en premier lieu en ce qui concerne la sécurité. Jamais il ne perdra pour autant sa part de liberté, même pour le plus aguerri des céramistes !

Et lorsque la hotte du four est levée par la grue d'Ingo Tittl qui la surplombe, la sculpture est dévoilée au public au terme d'un crescendo de suspense. Le groupe mondialement connu « Rest of Best » est acteur à part entière de la performance, son et lumière.

Tous les yeux sont rivés sur elle, une naissance grandeur XXL qui attire le regard et le corps comme un aimant. Sa blancheur immaculée attestant de la haute température ne dure qu'un instant et se transforme immédiatement en couleur feu.

Nous sommes en charge de la performance et devons rester très concentrés sur les gestes à effectuer car notre responsabilité est immense, pour autant les sensations fortes ne nous sont pas volées, au plus proche contact de ce géant rayonnant dans la nuit.





Au delà de cet aspect fascinant du feu que partagent un certain nombre de céramistes à des niveaux plus ou moins prononcés, ce qui a engagé très tôt nos différentes collaborations est le goût du défi technique, la soif de repousser toujours les limites des possibilités de la matière Terre à toutes les étapes de la fabrication. Chacun dans notre domaine et à notre façon. Reinhard et moi partageons cette sorte de fièvre de l'innovation technique pour des besoins esthétiques et fonctionnels, où l'effort, l'expérimentation et les échecs laissent en définitive place à la poésie d'un accomplissement ... jusqu'au prochain défi ! Un tel projet ne peut se réaliser seul et travailler en duo avec cet artiste céramiste unique durant toutes les étapes fut un immense plaisir, de la maquette jusqu'au grand final. Intégrer la thématique du Bauhaus dans une sculpture dont la présence correspond aussi à notre sensibilité fut un défi en soi, et nombreuses furent les études avant d'en arriver à ce résultat. La dernière maquette à l'échelle

1/5 donne le top départ pour l'érection du grand bébé. Bâtir une telle sculpture est un corps à corps avec la matière Terre, stratégique et réfléchi, dans un respect scrupuleux de la technique élaborée par Reinhard Keitel, tout en cherchant ensemble en temps réel les solutions aux questions que nous pose le projet dans son unicité, comme chaque fois. Car il ne s'agit pas seulement d'une sculpture colossale, elle devra supporter le choc thermique lors de l'ouverture du four. Il s'agit là d'une prouesse technique, d'autant que la sculpture est en grès et sera donc vitrifiée en fin de cuisson, ce qui signifie qu'elle sera moins encline à absorber les tensions que la paroi restée poreuse d'une terre à raku.

La conception et l'autoconstruction de fours est un des domaines qui nous réunit, et longues sont parfois nos discussions sur ce sujet, nos petits désaccords nous permettant d'innover encore ! Ce goût est né du besoin, celui de fours adaptés à nos créations respectives, lui pour sa folie du monumental ardent, moi pour ma recherche acharnée dans le domaine de l'émail, une autre quête infinie nécessitant une grande précision...

La veille du grand jour, avec le transport et le chargement de la sculpture crue sur la sole du four, un grand pas est franchi. Elle n'en repartira que consolidée et donc plus facile à transporter.



Au terme d'un préchauffage nocturne destiné à finir de sécher le colosse, à 5h du matin nous démarrons la cuisson à proprement parler. J'ai cuit toutes sortes de fours à gaz dans ma vie de céramiste, et celui là ne me fait pas plus peur qu'un autre, tant pis s'il faut monter sur une grande échelle pour manipuler l'ouverture de la cheminée, ce ne sera pas la première fois !

Le public commence à affluer de toutes parts tôt dans l'après-midi, et malgré les nombreuses sollicitations je dois rester concentrée pour que la cuisson se déroule de façon homogène et régulière sur toute la hauteur de 2,5 m de la sculpture.

A la tombée de la nuit le suspense est à son comble. Depuis 17h le groupe mondialement connu « Rest of Best » accompagne notre cuisson et nos prises de parole par de la musique live à 4 magnifiques voix, parfois a cappella et jusqu'à danser sur les tables des spectateurs ! Leurs jeux de lumières et de son dans une intime connivence parfaitement rythmée, contribuent à élever la performance en un spectacle sans pareille, un show à la dramaturgie orchestrée avec précision dans une synergie entre musiciens, ingénieur lumière et céramistes.

Enfin, à 21h l'enveloppe du four s'élève dans les airs et la sculpture se dresse, ardente et majestueuse, rayonnant de tout son être puissant et tranquille, instants de grâce où le temps se suspend... inoubliables.



Et le spectacle n'est pas terminé, nous oeuvrons encore pour le magnifier. Tel un volcan la sculpture commence à émettre des flammes éruptives dans un feu d'artifice d'étincelles sortant de ses entrailles vers le sommet, qui nous émerveille tous et fait oublier toute technicité. La première stupeur passée le public est en effervescence, cris et sifflets convergent hypnotisés. Tout a été anticipé et tout fonctionne exactement comme nous l'avions prévu, même mieux ! C'est là que notre âme d'enfant émerge, jouer avec le feu et faire un grand spectacle unique au monde ...



Puis, de nouveau le calme après l'apothéose, et apparaissent petit à petit les couleurs du Bauhaus, triangle jaune, disque bleu et carré rouge. Tout cela pour fêter le génie des artistes du Bauhaus si vivants et novateurs, proches de nous par leurs expérimentations perpétuelles. La matière exulte, pendant que les lumières continuent de créer une ambiance féerique sur l'ensemble du Goetheplatz, bâtiments et végétation participant au tableau ...

Au delà de la performance qui est une œuvre d'art en soi, une particularité remarquable de la technique de Reinhard Keitel est que la sculpture créée est parfaitement pérenne et constitue une deuxième œuvre, qui renferme le souvenir de sa naissance spectaculaire et grandiose.

Personne ne sait qui a enlevé les barrières de protection pour que la vague de spectateurs s'approche jusqu'au contact de la sculpture une fois le calme revenu. En réalité les barrières n'avaient pas bougé, bien que disciplinés nombreux sont ceux qui les enjambèrent, n'ayant pu résister à l'attrance de ce colosse toujours rayonnant. Je conserve en ma mémoire les étoiles dans leurs yeux et les sourires ébahis sur leurs visages qui nous faisaient face... Après tous ces efforts et ces mois de préparation nous n'avions pas failli à notre mission : créer des émotions inattendues, sublimer les barrières, partager notre joie !

Ariane Coissieux



Sponsor : Sparkasse Mittelthüringen

Credit photo: Reimond Munschke, Camille Artignan, Heide Coissieux

### Reinhard Keitel

**Maître Céramiste / Allemagne**

Maître potier et céramiste, Reinhard Keitel maîtrise un large éventail de savoir-faire artisanal et artistique. Il en a acquis les bases lors de ses études d'ingénieur civil à l'université Bauhaus de Weimar et lors de ses études de design à la Hochschule für Formgestaltung «Burg Giebichenstein» à Halle en Allemagne. Depuis 40 ans, il se consacre professionnellement et avec passion à la céramique. Avec ses poteries et ses sculptures, Reinhard Keitel est bien connu au-delà des frontières de l'Allemagne et est régulièrement invité à des symposiums et festivals internationaux de céramique. Ses œuvres sont exposées dans le monde entier et se trouvent dans de nombreuses collections et musées en Allemagne, en République tchèque, en Italie, en Autriche, en Suisse, en Pologne, en Russie, en Turquie, en Chine, en Thaïlande..... Reinhard Keitel était organisateur et directeur technique des symposiums internationaux de céramique à Römhild en Allemagne de 2008 à 2015.



### Ariane Coissieux

**Maître Artisan d'Art / France**

#### Argile, roches, feu ... Poésie.

Céramiste professionnelle depuis plus de 20 ans, Ariane Coissieux est connue pour ses sculptures architecturales de grand format, comme pour ses somptueuses théières avec ses émaux Tenmoku-gouttes d'huile, céladons et autres rouges de cuivre très demandés par les collectionneurs. "C'est mon humble hommage à des milliers de générations de céramistes, les mains dans la même terre, repoussant les limites de la technique pour transformer roches brutes, argile et cendres en poésie ..."

Telle une funambule Ariane se relève grandie de chaque chute, pour que sortent de ses fours des pièces toujours plus étonnantes.

Ses œuvres font partie de nombreuses collections privées et musées : Taiwan, USA, Turquie, Singapour, Thaïlande, Chine, Paris, Bruxelles et dans toute l'Europe jusqu'à la Cité Interdite de Pékin.

Ariane est invitée à des conférences, colloques et ateliers dans le monde entier et dirige l'école professionnelle de céramique AGIR Céramique fondée par son père il y a 40 ans .



### Rest Of Best

Le quatuor de renommée internationale «Rest of best» de Weimar/Allemagne offre une performance captivante avec des musiciens talentueux . Du chant a cappella au spectacle rock'n'roll son et lumière, Rest of best est l'un des groupes les plus polyvalents et populaires d'Allemagne. Parmi leurs apparitions les plus remarquables figurent leurs prestations lors des neuf derniers Jeux Olympiques ainsi que dans de nombreuses émissions de télévision, lors de galas et d'opéras. Ils enchantent leur public lors des fêtes d'entreprise ou privées de personnalités éminentes. Les concerts ont conduit les quatre musiciens de renom en Chine, en Italie, au Japon, aux Etats-Unis, en France, au Canada, en Russie, en Grande-Bretagne, en Suisse, en Espagne, etc. Depuis 2012 ils performent régulièrement avec Reinhard Keitel pour des Sculptures Céramiques en Feu au cours desquelles ils assurent une prestation époustouflante son et lumière.

